

21. Мой суженый, мой ряженный¹⁾

БАЛЛАДА

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Adagio

Нар *p*

spianato
Мой су - же - ный, мой ря - же - ный! У.

p e legato assai

... слышь ме - ня, спа - си ме - ня! Я в тре - тью ночь, в по - след - ню - ю, Я

pp

1) У Дельвига стихотворение называется: Сон.

ten.

в ве. шем сне при. шла к те. бе, За. бы. ла страх де. ви. ческий! Не

[*ten.*]

вол. ком я по. хи. ще. на, Не Вол. го. ю у. то. пле. на, Не

riten. 3 **Allegro vivace**³⁾

злым вра. гом у. тра. че. на!

2)

1) У Дельвига: *стмд*

2) В раннем издании партия правой руки изложена с удвоениями:

3) В раннем издании обозначено: **Allegro.**

По за - се - кам гу - ля - ю - чи, Я

о - бо - шла ле - снй - че - го, Кос - ма - то - го, ро -

cresc.

riten.¹⁾ **Un poco più lento**

га - то - го! Я сби - ла - ся с тро -

il basso marcato

1) В ранних изданиях нет обозначения: riten.

пы спу-ти, Стро-пы с пу-ти, с до-роженьки И

встре-ти лась я с ведьмою, И встре-ти лась я с ведьмою, С за²⁾

кля-то ю за вист-ни-цей Кра-сы мо-ей, люб-ви тво

1) В раннем издании партия правой руки в этом такте изложена иначе:



2) Этот стих повторен Даргомыжским.

3) В раннем издании нет обозначения: *lento*; *rallentando* предыдущего такта распространяется и на этот такт.

Темпо I

ей! Мой су - же. ный, мой

p e legato

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. It begins with a whole note 'ей!' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bottom two staves are the piano accompaniment, starting with a bass clef and a 6/8 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. A dynamic marking of *p e legato* is placed in the right hand of the piano part.

ря - же - ный, Я в ве. щем сне в по. след. ний раз¹⁾ Те. бе при. шла: спа.

pp

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'ря - же - ный, Я в ве. щем сне в по. след. ний раз¹⁾ Те. бе при. шла: спа.' The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a *pp* dynamic marking in the right hand.

си - ме - ня! С за - ре́й про. снись, ро. сой сплес. нись,²⁾ С кре.

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with the lyrics 'си - ме - ня! С за - ре́й про. снись, ро. сой сплес. нись,²⁾ С кре.' The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

1) У Дельвига: *впоследнее*

2) У Дельвига: *всплеснись*

ten.

spianato assai

стом в ру - ке пой - ди к реке; Бля - го - - сло - вьясь

ten.

f

¹⁾
p

сти - - ся в плавь, И к бе - ре - гу за волжскому Те.

бя вол - на при бьет са - ма! Те - бя вол - на при -

1) В раннем издании нет обозначения *p*

бьет са-ма! ¹⁾ На всей кра-се на бе-ре-ге Ра-

²⁾ *legato*

- стёт, цветёт шиповни-чек, В ши-пов-нич-ке ду-ша мо-я: То-

cresc.

1) Строка повторена Даргомыжским.

2) В раннем издании вторая половина этого такта изложена иначе и кроме того есть еще один такт, выпущенный в новом издании 1862 года.

-ма! На всей

un poco ritard.

più mosso e un poco agitato

ска - ши - пы, лю - бовь - цве - ты, Из

a tempo

слёз мо-их, из слёз мо-их ¹⁾ ро - са — на них! Ро -

- су сбе - ри, цве - ты — со - рви И

1) Слова повторены Даргомыжским.

2) В раннем издании Ф.-п. сопровождение в этом такте отличается:

слёз мо-их, из слёз мо-их ро -

бу-ду я, и бу-ду я¹⁾ о-пять тво-я! И

бу-ду я о-пять, о-пять тво-я!³⁾

*ten.*²⁾

[*ten.*]

legato

p

1) Слова повторены Даргомыжским

2) В раннем издании обозначения *ten.* нет.

3) У Дельвига есть еще заключительное шестиступие, выпущенное Даргомыжским.